

Red Onions Quartet/ Βαρύκκη Κομπανία

Ηχογράφηση της 30 Μαΐου 1992 - Οικία Δημάκης

RED ONIONS QUARTET

Στη σύνθεση αυτή παίζουν : Παρθένιος- κλαρίνο, vocals, Μαρκιανός - κλαρίνο, Δημάκης - κιθάρα.

1. 3 and B

Το κομμάτι αρχίζει με τον Παρθένιο να παίζει το κύριο θέμα, το οποίο συνεχίζει ο Μαρκιανός (στην αρχή βιάζει άναρβρες κραυκές) στο δεύτερο γύρο, ενώ ο Παρθένιος πιάνει τις ψηλές κλίμακες, και ο Δημάκης κρατάει άψογα το ρυθμό στην κιθάρα.

2. Autumn leaves

Το κομμάτι αρχίζει με τα δύο κλαρίνα να παίζουν το κύριο θέμα, συμπλέοντα, με κάποια παιχνιδιάσματα. Με την ολοκλήρωση ενός κύκλου, ο Δημάκης (γυρνάει το Ρυθμό σε swing, ο Μαρκιανός παίζει τις χαμηλές νότες και ο Παρθένιος τις ψηλές, και τελειώνει με τα δύο κλαρίνα, συμπλέοντα και πάλι, να ξαναπαίζουν το κύριο θέμα σε ρυθμό 3/4.

3. Summer Time

Το κλασσικό αυτό τραγούδι αρχίζει με τον Παρθένιο στις ψηλές νότες και τον Μαρκιανό στις χαμηλές, ενώ ο Δημάκης όπος πάντα στο ρυθμό. Στα vocals ο Παρθένιος μαγεύει με μια βαθειά φωνή και ενδιάμεσος παίζει το κύριο θέμα με μια καταπληκτικά απομίμηση τρομπέτας.

4. Amado Mio

Σε ίδια σύνθεση, το κουαρτέτο αρχίζει με τα δύο κλαρίνα συμπλέοντα στο κύριο θέμα, ενώ αργότερα, σε ένα πραγματικό JAM Session, επιτυγχάνεται ένας καλός και σύντομος αυτοσχεδιασμός.

5. Godfather's »waltz.

Το νοσταλγικό αυτό waltz αρχίζει με τον Δημάκη να δίνει το ρυθμό στην κιθάρα. Το κύριο θέμα παίζει ο Μαρκιανός σε μπουζούκι, ενώ ο Παρθένιος τους δίνει έμπνευση παίρνοντας ύφος νονού και ακολουθώντας λίγο με κλαρίνο. Μετά το κύριο θέμα, σε μία πρώτη εκτέλεση, χωρίς προσεννόηση, ακούμε και την εισαγωγή του κομματιού, της οποίας τα ακόρντα βγάζει ο Δημάκης εκείνη τη στιγμή live.

ΒΑΡΥΚΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ

Παίζουν : Ντεπιάν - κιθάρα, Δημάκης - κιθάρα, μπουζούκι, vocals, Παρθένιος - κλαρίνο, vocals, Μαρκιανός - μπουζούκι, vocals.

1. Το Κυπριασάκι

Το κομμάτι αρχίζει με τα δύο κλαρίνα, Παρθένιος σε πρώτη φωνή και Μαρκιανός σε δεύτερη, ο Δημάκης παίζει το θέμα στο μπουζούκι και ο Ντεπιάν κρατάει το ρυθμό στην κιθάρα. Είναι μια πρώτη εκτέλεση σε αυτήν τη μορφή, πολύ επιτυχημένη. Εξάλλου το κομμάτι έχει ακουστεί και δημόσια στην Πλάκα, στην πρώτη επίσημη εμφάνιση της κομπανίας το Μάρτιο '92.

2. Χάθηρες

Η πανέμορφη αυτή σύνθεση του μεγάλου Γ. Ζαμπέτα αρχίζει με τον Μαρκιανό στην εισαγωγή. Ο Ντεπιάν με ξεκαθάρους πενιές δίνει το ρυθμό στην κιθάρα, και τα δύο μπουζούκια (Μαρκιανός σε πρώτη φωνή, Δημάκης σε δεύτερη φωνή) παίζουν το κύριο θέμα, ενώ ο Παρθένιος, με μια φωνή απόλυτα στο πνεύμα του τραγουδιού ερμηνεύει, τα λόγια. Είναι η πρώτη εκτέλεση με δύο μπουζούκια και στις δύο φωνές, που αναδουκνύει την τρυφερότητα της σύνθεσης.

3. Δύο Καρδιές

Το κομμάτι αρχίζει με τον Δημάκη στην εισαγωγή. Ο Ντεπιάν δίνει το ρυθμό, και τα δύο μπουζούκια παίζουν και πάλι σε πρώτη - δεύτερη φωνή. Στα vocals, ο Δημάκης με κρυστάλινη φωνή, ερμηνεύει τα πανέμορφα λόγια. Είναι μία πολύ όμορφη σύνθεση που πρόσφατα προσετέθη στο ρεπερτόριο της κομπανίας.

4. Αλήτη μ' είπες μια βροδιά

Το πολυαγαπημένο αυτό τραγούδι αρχίζει με τον Μαρκιανό στην εισαγωγή, κάπως διστακτικά, εξελίσσεται όμως σε μία καταπληκτική εκτέλεση, με τα δύο μπουζούκια να περιπλέκονται σε πρώτη και δεύτερη φωνή, γύρω από τον άψογο και σταθερό ρυθμό του Ντεπιάν. Στα vocals ο Παρθένιος, με μια θαυμάια λαϊκή φωνή καταφέρνει να παρουσιάσει το πνεύμα του τραγουδιού, ενώ τον συνοδεύουν στα ρεφρέν και τα υπόλοιπα μέλη της κομπανίας.

5. Βανούλα μου

Το τραγούδι αυτό, ιστορικά, ακολουθεί τον Αλήτη. Ισχύουν τα πιο πάνω (όπως και 4) με τη διαφορά ότι τραγουδάει και ο Δημάκης σε δεύτερη φωνή.

6. Το Ραδίσι

Η εξαιρετική αυτή σύνθεση του Γ.Ζαμπέτα αρχίζει με ταξίμι από τον Μαρκιανό που παίζει και το κύριο θέμα ενώ τον συνοδεύει ο Δημάκης στην κιθάρα. Τα vocals είναι του Μαρκιανού. Ιστορικό συμβάν : Κάποια στιγμή ο Ντεπιάν, παρασυρμένος από τη μαγιά του τραγουδιού ρίχνει δυο βόλτες και κολάει το κούτελο του Μαρκιανού ένα κατοστάρικο, που ο τελευταίος εκλαμβάνει για χιλιάρικο, όταν όμως το αντιλαμβάνεται αποκαλεί τον Ντεπιάν 'Τσίπη*. Έτσι εξηγείται και αλαγή στα λόγια Άντε και μοιράζουν κατοστάρια που παρατηρούμε σε κάποια στιγμή.

7. Ήρθα και πάλι στα σκολοπάτια

σου

IAN 01/01/11 11:11

Άλλη μια μαιευτική σύνθεση του Γ.Ζαμπέτα. Γύρω από τον χαλύβδuno και όμως τρυφερό ρυθμό του Ντεπιάν στην κιθάρα, τα δύο μπουζούκια (Μαρκιανός σε Α φωνή και Δημάκης σε Β) δείχνουν τη γλυκύτητα αυτής της σύνθεσης, την οποία στολίζει ο Δημάκης με περίτεχνα παιχνιδάσματα στο μπουζούκι.

B. Σκοπούσα

Για το οργανικό κομμάτι ισχύουν τα ανυτέρω (όπως και 7). Στα vocals ερμηνεύουν οι Παρθένιος σε πρώτη φωνή και Δημάκης σε δεύτερη.

9 Τραγούδι του Αποχαιρετισμού

Στον πασίγνωστο αυτό σκοπό, ακούμε τα δύο κλαρίνα, συμπλέοντα στην αρχή, και μετά στις δύο φωνές (Παρθένος Α' και Μαρκιανός Β'), ενώ το ρυθμό κρατά στην κιθάρα ο Δημάκης.

Τεχνικός ήχου, και ηχολήπτρια Ινα Μελέγκογλου